Actitud María Marta

Suecia contraataca con The Cardigans

Slash zapando en Miami

La mística del rock platense

Suplemento Joven de Página/12

The Cardigans

deSUECIAa la LUNA

Caso raro: no reniegan de ABBA, pero se matan con Black Sabbath. Y - ofrecen un cóctel pop que termina seduciendo a los oídos, con una cantante de voz sugerente y arregios que incluyen sintetizadores y violines. Son The Cardigans, la última sensación sueca.



ueríamos hacer un cover de ellos, y tu-vimos nuestras discusiones sobre cuál debía ser. Somos fans de Black Sab-bath, desde siempre." Hasta allí, todo bien: podría decirse que se trata de cualquier banda rocker que ha cultivado su paladar, expresando su admiración por la Bruja de Osbourne. La teoría empieza a flaquear cuando se advierte que la propieta-ria de la frase es Nina Persson, pla-tinada cantante de The Cardigans, una banda procedente de Suecia y absolutamente pop. Y no hay reme-dio posible cuando suena "Iron man", el tema finalmente escogido, convertido en una versión melodio-sa e inocente con base hip hop. Puede adivinarse a cualquier heavy de cepa pidiendo el ajusticiamiento de semejantes atrevidos. Y sería una

Como corresponde a una banda sueca, los integrantes responden a apelativos tales como Peter Svensson, Bengt Lagerberg, Magnus Sve-ningsson, Lars Olof Johansson y la

pica banda de estudio, Lipps, Înc se formó en Minneapolis en

1977, en la misma época en que otro vecino co-

menzaba a hacerse cé-lebre con **Dirty Mind**. Precisamente,

la banda incluía como guitarrista a un tal Da-

vid Rivkin, que con el tiempo cambiaría su ape

mencionada Nina, cuya voz se conmencionada Nina, cuya voz se con-vierte en protagonista. Y que, como sucede con todo lo que suena en Car-digans, hace que sea imposible evi-tar el término kitsch. Sus melodías a veces rozan lo ridículo, pero eso no impide que de pronto aparezcan no-tas que deforman el resultado general. La prueba y el resultado están en First band on the moon, el segundo disco de la banda, título que me-rece una explicación de Persson: "Es una manera de reflejar el hecho de que no sentimos que nuestra música que no sentimos que nuesta musica pertenezca a un lugar en particular, la sentimos única. Y tiene un toque como de misticismo". Bastante pretencioso, aunque no es censurable que un músico defienda lo suyo a capa y espada. Lo cierto es que la música de la misica de la moderna de la sica de The Cardigans, mal que le pese a Nina, reconoce nexos con el pese a Nina, reconoce nexos con er clima disco de los '70, el pop de sa-lón, la new wave de Blondie y las melodías vocales de The Beatles. Y el cóctel resulta atractivo.

Así lo atestiguan títulos como "Been it" y "Never recover", temas que, de tener una oportunidad en la heavy rotation, sabrían salir adelan-

te. Entre secciones de cuerda combinadas con viejos sintetizadores, guitarras acústicas, una batería que juega más en un plano percusivo que en el de mero ritmo y una notoria afien el de mero rimo y una notoria ari-ción por las melodías que invitan al tarareo, los suecos construyen un disco que termina siendo encanta-dor. Nina, sin embargo, no cree que dor. Nina, sin embargo, no cree que en los últimos tiempos haya habido una resurrección de las melodías. "Yo no siento que la música esté re-tornando a la postura de priorizar las melodías ante lo demás, porque en realidad creo que nunca la abandonó", asegura. Como sea, The Cardigans se las ingenian para explorar varias vertientes relacionadas con lo pop y no llegar nunca a aburrir. Y, cuando se llega a la inevitable pre-gunta -teniendo en cuenta su procedencia- de "¿qué te sugiere la pala-bra ABBA'", no se mosquean. "Las iniciales de Agneta, Benny, Björn y Anne Marie... bueno... no sé por qué tendríamos que renegar de eso", cie-rra la cantante de dúctil voz. ¿Habrá un cover de "Chiquitita" en el tercer disco?

Eduardo Fabregat

Rafowitz. Semejante cantidad de instrumentistas resulta extraña, teniendo en cuenta que "Funkytown" tenía más componentes de maquinaria que tocados. Como fuera, el tema alcanzó el primer puesto del chart pop y el segundo de rhythm & blues en 1980, y envalentonó a Greenberg, que luego del disco Mouth to mouth volvió a la carga con Pucker up. Y, como suele ocurrir, no volvió a saborear las mieles del éxito. Los singles "How long", "Hold me down" y "Addicted to the night" nunca reparon más allá del reparon más allá del

Figuritas difíciles

LIPPS, INC.

ticinpo cambiana su ape-lido por una Z y se converti-ría en uno de los productores favo-ritos de Prince (y responsable del Baile de máscaras de La Maldita); su hermano Bobby, en tanto, sería baterista del moreno amante de los símbolos.

¿Puede decirse que Lipps, Inc., nada menos que los responsables de un megahit como "Funkytown"; sean una figurita difícil? En realidad sí, porque su fama nunca trascendió ese tema que pobló las discotecas en los 80-y que cada tanto vuelve en forma de remix-, ni libro mayores datos sobre quiémes estaban detrás del mu-

bo mayores datos sobre quienes estaban detris del gru-po cuyo nombre jugaba con el término *lip sync*, otra manera de denominar al playback. Tí-

El cerebro detrás de Lipps era Steven Greenberg, te-cladista, percusionista, bajista y cantante que dirigía a la vocalista Cynthia Johnson, los guitarristas Rivkin y Tom Riopelle, el bajista Terry Grant y el tecladista Ivan

signo de que era hora de pensar en otra cosa. Para la historia de la música leve quedó el hit que combinaba sintes y cuer-das de la era disco con la curiosa voz de Cynthia, que ya portaba el orgu-llo de haber representado a Minnesota en el certamen de Miss América Negra en 1976, y que a comienzos de los '90 volvió a probar suerte con una banda femenina llamada Kat Club. De Greenberg, pobre, no se supo más nada. Quizá sea mejor.

hannibal puesto

treparon más allá del puesto 30, lo que en una banda de labora-torio era inequivoco

Lejos de los Guns'N'Roses, Slash sique haciendo lo que mejor sabe: tocar. Después de un show al aire libre en Miami, el quitarrista concedió una entrevista al No en la que reconoció que con los Guns ya no tiene nada que ver, pero promete volver pronto con una banda de blues. Renegado de las nuevas corrientes



"Hay que

musicales, de Axl Rose? Qué
buena pregunta... la
verdad es que no sé,
hace tanto que no
hablo con él..." El
tema le resulta, naturalmente, incómodo. Slash, el mismo Slash de
siempre, con el cigarrillo infaltable prefiere refugiarse en los clásicos como Hendrix en su boca que apenas se deja ver bajo su conocida mata de rulos, say Jeff be que su sello de fábrica son los Guns'N'Roses. Que el interés de una nota al guitarrista tiene que ver, a priori, con los Guns (aunque ya no Beck. esté más), a pesar de que su mana-ger diga, previo a la entrevista con el No, que "nada de preguntas so-bre Guns' N' Roses". Slash está sentado en una mesa de un boliche de Mia-

mesa de un boliche de Mia-mi Beach. Llegó aquí para saludar a amigos y tocar en un show al aire libre que debió posponerse un día debido a un di-luvio tropical que du-ró 48 horas. Está contento, de todos mo-dos. Dice que podría vivir aquí en Miami, porque "todo el porque "todo el mundo está de fies-ta". Ya terminó el show-zapada (co-vers de Bowie, Hendrix, etc.) que brindó junto con un grupo de ami-gos-músicos: Ge-rardo Vélez (per-cusionista, ex Hendrix, Bowie y Win-wood), Carmine Rojas (bajista, ex Rod Ste-wart), Bernard Fowler (vocalista, ex miembro del staff

¿Y dónde están los forajidos?

Han pasado ya cuatro años sin los Guns, y quién sabe qué conjuros del des-tino seguirán imponiendo que la vida siga, como si nada, sin un nuevo disco de Axl Rose y cía. Sobrellevar ese vacío no es fácil. Nunca lo fue. Habría que preguntarles a las adolescentes que le juraban a Axl amor eterno mientras un puñado de patovicas impedían toda posibilidad de concretarlo. Ellas sí que saben lo que es sufrir por una banda de rock. El luto que arrastraban penosarock. El luto que arrastraban penosa-mente por la ausencia de los Guns (jamás habrán pensado que duraría tanto) fue respetado a rajatabla cuanto menos un año. Luego, en fin, apareció en sus vidas Ricky Martin y ya nada fue como antes. Otras habrán engañado a AxI con Luis Miguel o, peor aún, con Daniel Agostini. Inclusive, dicen que hubo quienes siguieron siendo rockeria deley, whoy son fans de Fito Pácz, Claro. de ley, y hoy son fans de Fito Páez. Claro que ninguna lo hubiese cambiado por el prototipo actual del norteamericano bizarro: el reverendo Manson, por naturaleza (y luego por esfuerzo personal)

menos agraciado que Axl. ¿Y si regresaran recién en el 2000, o más adelante? ¿Existirán todavía los Smashing Pumpkins para resistir el con-Smashing Pumpkins para resistir et con-traataque de los Guns? ¿O éstos se mon-tarían a las mieles de un súbito revival de (por ejemplo) Ted Nugent? Difícil adivinar si Duff MacKagan sería asedi-ado por una multitud de señoras cual recital de Dyango, o si Axl debería lucir un nuevo modelo de su simpático pañuelo, impulsado por las mismas necesi-dades que Leonardo Favio.

Han pasado cuatro años, y cuántas cosas quedaron en el camino... Hasta Crónica se olvidó de ellos. Ahora Chiche Gelblung tiene peces más gordos para denunciar y en su memoria ya no quedan ni cenizas de la bandera argentina quemada por Axl. Lo único que se mantiene tal cual estaba es Menem, y ni siquiera debe recordar que alguna vez tildó de forajidos a esos muchachos californianos hoy devenidos en protagonistas de un ex poster central.



a Slash en Miami

recuperar el rock'n' roll"

Spyro Gyra), y no se siente incómodo entre tantos ex: también él lo es evidentemente, tiene más ganas de hablar de su próximo disco solista que de la banda que lo hizo famoso: "No hay mucho para decir sobre los Guns. No hay ninguna conexión entre nosotros, y ya no estamos tra-bajando juntos..." Arremete enton-ces con lo que le interesa: "En Los Angeles armé otra banda, se llama Slash Blues Band y hemos estado trabajando bastante para sacar un disco dentro de poco tiempo. Es un proyecto muy interesante, allí toco lo que realmente me gusta, y existe muy buena onda entre los músicos". Al conocer el país donde sería pu-

blicada esta nota, Slash apuntó que "estuve a punto de ir a Brasil hace muy poco, pero ocurrió algo y se suspendió. En Sudamérica está mi público favorito, es el mejor de to-dos". Parece demagogia. Lo es. Y sigue: "El público sudamericano es el más entusiasta y el más apasionado que puede haber en cualquier par-te del mundo. Y el de Argentina. uhhh... probablemente uno de los públicos más demostrativos que he tenido enfrente. Ellos hacen cual-quier cosa por el artista. Allí viví (durante las giras con los Guns) uno de esos hermosos momentos como cuando tú regresas a un lugar que-rido y toda la gente te conoce, está muy excitada, tú también estás muy excitado y todo explota. Fue solo... como un infierno de mucha diversión. Lo que más recuerdo es cuan-do los fans venían al hotel y se quedaban en la puerta gritando. Ellos hacían su propio show, ¿sabes? y eso es algo que no se vive en todas partes del mundo".

Comienza a hablar sobre música latina (está en Miami) y anuncia que acaba de grabar su primera can-ción "más o menos latina". 'Yo mismo la escribí -agrega, como si su interlocutor no le creye-se-. Se llama Obsesion'. Salió muy buena y estará bien arriba en los charts. Ca-sualmente, formará sualmente, formará parte del soundtrack de una película."
"¿Qué película?" se le pregunta. "Ah no, eso ya no me acuerdo, pero fue filmada en Miami." Siguiendo con la onda latina, Slash ensalzó nueva mente el orgullo argentino: "Hay una banda para la cual yo iba a hacer una grabación, pero después lamentablemente no se pudo hacer.. ahora me acuerdo, Los Fabulosos Cadillacs se llaman. Son muy buenos. Yo me dejo llevar por el alma y me gusta mucho la música latina, aunque no estoy realmente familiarizado con los nombres de las bandas". Fin capí-tulo quedemos bien con los

No está muy contento con lo que anda pasando en el rock: "Hay un par de grupos que me gustan... Soundgar-den, también Alice in Chains, pero no muchos otros". Y ex-plica el motivo de su indiferencia hacia los nuevos sonidos: "Es demasiado lento, es decir, desde donde yo vengo, sabes, mi back-ground, el rock and roll es muy 'in your face', hay una actitud muy fuerte. Por el contrario, en el rock and roll de estos días no parece haber mucha personalidad. Parece como fragmentado, realmente confuso. Pero mejorará..." De todos modos, no se preocupa. Tiene una discoteca plagadade música que sí le gusta. "Hay tantas bandas viejas que son espectaculares... desde los Be-atles, pasando por los Rolling Stones, Led Zeppelin, Jeff Beck, la lista es larguísima. Así que no me pre-

Erwin Pérez (Desde Miami) cuando ocurrió el triste hecho de la muerte de las tías de Fito, y supe cómo afectó su corazón todo aquello. El año pasado, una enorme tragedia golpeó mi familia y cambió mi vida para siempre, la muerte de mi hija Laura. Fito se enteró de esto durante la prueba de sonido de su concierto de fin de año en River, y a pesar de que no nos veíamos desde hacía mucho tiempo, no dudó en llamarme a casa desde el estadio para decirme algunas palabras cariño-sas de alguien que ha sufrido pérdidas de seres queridos a lo largo de toda su vida, y además esa noche le dedicó el tema "El amor después del amor" a mi querida hija... No soy tan ingenuo como pa

Cartero

No pretendo defender a Fito Páez... Tampoco lo necesita. Pero sí quiero decir que me llevé

una desagradable sorpresa al le-er en la encuesta del Suplemen-

to No de fin de año, que un en-cuestado deseaba la muerte de

Fito. Sorpresa primero y una enorme indignación después.

Como chiste es malo, pero lo pe-or es que parece que no fue un

No voy a entrar en lo clásico de pensar que estas cosas se di-cen ante todo por envidia, por

aquello tan argentino de no per-donar el éxito ajeno, pero sí quiero decir que hablar de la muerte de alguien que no nos

gusta me parece sencillamente incalificable, y si quien lo dice

es un músico, o está ligado al ar-te de alguna manera, es más difícil de entender todavía, ya que hay una enorme contradicción entre lo que es sei músico o ar-tista, y esta clase de "deseos"... Quizá no se sabe lo que es la muerte, por eso se habla con tan-

ta liviandad de ella, algo que es-tá desgraciadamente ligado a la

vida de Fito, y también a la mía. Yo casualmente estaba invi-

tado a tocar en la presentación de La la la en diciembre del '86,

chiste

ra pensar que un artista le deba gustar a todo el mundo, de hecho cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero esto que se dijo en la encuesta, dicho ha-cia un gran artista, y una per-sona con las calidades huma-nas de Fito Páez, es simplemente una infamia. Un sa-

Machi (ex integrante de Invisible, Pappo's blues y Spinetta)



Viernes 24
Verdadero Hardcore • Otra salida
Indiferencia • Mataco
In lugar dierente v banda invitada sorpres

Sábado 25 Punk

ARGIES
ando temas de su segundo CD
Invitado: Hereies

BANDAS AL 203-0329 • 201-6566 TODO EL VERANO



JAZZenJEKYLL VIE JUE 23 y 30. 22hs **24** JAVIER 22hs

Viernes y Sábados 02hs SAB



¿El Bronx en Buenos Aires?

ran no más de quin-ce o veinte enfermos del rap y el break dance que vivían en Morón, San Justo, Munro, todas ellas ciudades con aliento rockero y poca predisposición para aceptar nuevos sonidos. Pero quince o veinte es mu-cha gente cuando todo está por hacerse. Los pibes se juntaron y crea-ron una suerte de cooperativa. Abrieron un boliche en Munro y lo llama-ron Tatín (en honor a los chupetines del mismo nombre). Llegaron a juntar allí a 300 personas en las noches de esplendor. Inclusive aparecían ne-gros norteamericanos o brasileños ue se enteraban de que había un puñado de locos que organizaban com-petencias de break dance, convoca-ban a grafiteros e invitaban a la gente para que subiera al escenario a rap-pear, mientras unos músicos impro-

visaban bases de hip-hop. La movida, marginal y elitista por obligación, fue el embrión de lo que se conoce hoy como hip-hop ar-gentino. Allí se conocieron, por ejemplo, las chicas de Actitud María Marta y los integrantes del Sindicato Argentino del Hip Hop. Por entonces, tres bandas se alternaban en Tatín: Se-res Ambulantes, Asesino del Bajo y Original Street Sister. Hoy el espectro es más amplio, si bien no lle-ga a tener una base verdaderamente popular. Las distintas vertientes derivativas del rap norteamericano original también se manifestaron aquí, a miles de

kilómetros de distancia, y es difícil establecer dónde termina la influen-cia y dónde comienza el clonaje. El Sindicato Argentino del Hip-Hop, made in Morón, intenta hacer rap a la criolla. No hay samplers, todos tocan y usan el lunfardo porteño para expresarse en las letras. "No usamos la chicaneada, no nos va el spanglish, para qué vamos a usar el lunfardo de ellos si tenemos el nuestro que nos sale mucho más natural. En las letras ponemos el chabón, el vieja, la birra, porque nosotros hablamos así todo el día", explica Smaller, uno de los canthat's, explica Smaller, uno de los can-tantes. Tienen dos temas que los dis-tinguen: "Del barrio" (y no son Mem-phis ni 2 Minutos) y "Sucio policía", aunque en este último, Smaller reconoce que "tampoco nos queremos hacer los cop killers. Denunciamos a la policía, pero no tenemos tanto aguan te como para hacernos los gansta-rap-



Claro que hay para todos los gus-tos: Geo-Ramma, con Valentino Spinetta como figura fácilmente identificable, tiene aún tics de adolescen-tes influenciados en demasía por la cultura norteamericana, pero es una de las bandas que más promete. También da vueltas por allí una especie de hip-hop psicodélico, encarnado por Tumbas, escisión de la banda hardcore

SK8 4Life. O la gente de En Contra del Hombre, oriundos de Quilmes, quienes también abordan temas juveniles-barriales-cotidianos como la nties-barriales-cotidianos como la violencia policial y la marihuana. Esto desmiente, de algún modo, el prejuicio según el cual el rap sólo germinó en la Argentina en los estratos más acomodados de la sociedad, que lo adoptaron como una variante cool frente al rocanrol establecido. Tampoco es un fenómeno exclusivamente porteño: de Rosario llegan A.M.C y Bola 8, estos últimos comandados por el morocho Mike D.

El sábado pasado Cemento, con una entrada inicial a 1 peso, se pobló de bandejas, aerosoles, rampas y ri-mas, con la *Fiesta Hip-Hop Verano* '97, de la que participaron Actitud María Marta, En contra del Hombre, Sindicato Argentino del Hip-Hop, Geo-Ramma (su último show antes de masterizar en New York su primer disco), Bola 8 y Super A. Fue el preludio de lo que será el primer compi-lado de hip-hop argentino: **Sudamé** rica, rimas y/o raps, que incluirá a las bandas más representativas de la movida. Es sólo el comienzo. Con el tiempo se verá si esto fue sólo la locura de un puñado de freaks o si lo-gra institucionalizarse como un gé-nero con base sólida.

Informe: Amelia Laferriere

llos no parecen estar al tanto de aque-llo de "y cuánto va-le ser la banda nue-. O en todo caso,

no saben cuánto va-le. Los últimos días de 1996 trajeron consigo la edición del esperado primer disco de **Actitud María Marta** y los resultados, como podía preverse después de la energía viva que desplegaban en cada actuación y las dos muestras que figuran en el compilado **Alta Atención**, son muy buenos. Pero ante el elogio Malena D'Alessio, Alicia Dal Monte –arriba del escenario, intimidantes can-tantes de la banda; debajo mujercitas con mohines y gestos de cual-quier chica que tenga 22 y 19 años, respectivamente – y Lautaro Guida, bajista y eventual cantante también, se miran, sonríen y dejan flotando uno de esos silencios difíciles de remontar en una entrevista en la que se supone los músicos deben aprovechar el generoso espacio mediá-tico que se les brinda para hablar de las bondades de su obra. Curiosa situación: ellos, que la

tienen y buena, no lo hacen con la locuacidad del experto. Ellos no son expertos. Sobre la repercusión pre-edición de Acorralar a la bestia cargada de estereotipos –las chicas que putean a los boliches, las que quisieron poner una foto de un so-rete sobre Videla-Massera-Agosti, las que representan a los hijos de de-saparecidos, los tres principales-Malena especula con que se trata de "varios factores. Por ejemplo con que las voces de la banda son dos mujeres, eso llama la atención. Y más allá de que alguna gente nos de bola porque puteamos en las letras, me parece que tiene mucho que ver que las letras digan cosas. Y aparte la banda tiene una energía muy fuer-

El apartado puteadas merece una reflexión anexa. "Se dice mucho que nos dan bola porque puteamos, pero a mí me parece que el que dice eso nunca se puso a escuchar bien una letra entera. Esa opinión habla más de la persona que lo que hace-mos nosotros. Que a alguien le quede una puteada tiene más que ver con él que con nosotros. Lo impor tante no son las puteadas, sino lo que se está diciendo."

–En la mayoría de las letras hay bronca, ¿ése es el sentimiento de ustedes frente a la realidad?

-Está a la vista. Igualmente no hablamos solamente de la realidad de este país, hay otras cosas no tan concretas. Se habla de lo que pasa en la cabeza de la gente, en cualquier país; también hay historias que noso-tras creamos. (Malena)

La palabra política dispara otra reflexión del tipo "no somos tanto como ustedes creen". Malena agrega: "Me parece que es un error cre-er que hay bandas que son políticas entre comillas y bandas que no. Así como el tema del mensaje. No es que hay letras con mensaje v otras que no, me parece que todas tienen men-saje y todas, de alguna manera, son políticas. Una canción que no dice

Deb



Algo más que preguntar

-Malena, a esta altura ¿te molesta hablar de tu historia personal antes que de la mú-

Es que no siento que utilice a la banda simplemente como un confesionario. Creo que estamos hablando de una de las realidades más importantes de este país.
-¿Estás cansada de que te

hagan notas por esto?

-Del tema no me voy a cansar nunca, pero sí de la gente que me pregunta sobre eso como si fuese una cuestión ajena a ellos. Siempre que me lo pregunten con ese tono, me va a molestar.

-¿Y cómo reaccionas finalmente?

-Me alegro mucho que les preocupe y por eso supongo que, además de preguntarme, irán a hacer algo más concreto que sólo preguntar.

nada tiene una postura política ante las cosas. Es como que hay un estereotipo de la banda política que trata temas de la realidad, para mí los nuestros son temas humanos más que políticos". Malena lleva la voz cantante la mayoría de las veces en estas cuestiones. Tal vez porque su propia realidad haya quedado ine-

· Tarde pero seguro: el No agradece la parva de cartas, tarjetas de salutación y obsequios varios recibidos por las fiestas de Navidad y Año Nuevo, por parte de músicos, productores, managers, jefes de prensa y agências varias. El Gran Premio al Regalo del Año corre para Los Piojos, quienes se portaron con una caja de buen vinate que produjo desquicios entre los integrantes de este su-

olipi disquirios santo so antigori plemento.

• ¿Quién dijo que los supergrupos son cosa del pasado? Tras ser expulsado de Smashing Pump-kins, el baterista Jimmy Chamberlin ya está trabajando en una nueva banda llamada The Last Hard Men. En el asunto participan la ex Breeders Kelley Deal –también con algunos problemas de heroína en su haber–, Jimmy Flemion y... Sebastian Bach, quien prometió dejar de canturrear "olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row". La banda ya re-gistró doce temas en un estudio de Minneapolis,

incluyendo un cover de "School's out" (Alice Co-

oper).
• El grunge sigue dando pasto a las fieras. El legendario sello under Sub Pop acaba de estrenar en 40 cines de Estados Unidos un documental titulado Hype!, que intenta retratar cómo es el asunto allá en Seattle. Entre otras bandas, en la cinta aparecen tocando en vivo Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden, algo así como la Sagrada Trilogía

• Llegó a esta redacción la edición especial vera niega de **Comiqueando** (y el comic book **Vórti-**ce), con notas sobre Star Wars, Doctor Fate y Horacio Altuna. Ahora bien: teniendo en cuenta la ferocidad con que el Dr. Müle destroza en su Ver dulería a los colegas a quienes se les pianta un da to comiquero, ¿puede aplicarse lo mismo a bellezas como *Jimmy* Hendrix, Barbara *Straisand*, Ringo Star, Tony Bennet o "Do the Bart, man!" (por "Do the Bartman"), vertidas por Accorsi en su informe Simpson? No, claro que no. Aquí no somos tan sanguinarios.

 The Cranberries están en problemas. Mientras las cifras de venta de To the faithful departed no levantan, poco antes de comenzar la parte europea de su **Free to decide Tour**, la cantante Dolores O'Riordan canceló todo por cuestiones de salud. Si bien no hubo una declaración oficial, los medios británicos deiaron deslizar la versión de

que O'Riordan sufre de anorexia.

• Cuatro años después de "El amor es más fuer-*Cutarro anos escipues de El amor es mas ruer-te" y el éxito de Tungo Feroz, los Caín Caín (aho-ra simplemente Caín) editaron su segundo disco: Bip Bip. Daniel Martín y Fernando Barrientos continúan allí con su formato pop-rock, en temas como "Viviendo un crack", "Fuera de la ley" y "Fotos de un día"

 Avant Press finalizó la edición de su primer vi-deo. Rodado en 16 mm, bajo la dirección de Ma-nuel Morales y Diego Hernández Flores, el tema elegido fue "Quiero", correspondiente a su fla-mante segundo disco. La placa incluye el tema "Cibersirena", versionado por Soda Stereo en su actuación en el Festival Alternativo desarrollado recientemente en la cancha de Ferro. La banda británica East 17 quiere echar al can-tante Brian Harvey por haber reivindicado el con-sumo de éxtasis. El bueno de Brian había decla-

rado a la prensa que el éxtasis "es una droga segura, que no provoca daño a nadie" y que quie-nes la toman "se vuelven mejores personas". A partir de entences, minguna radio londinense acep-tó difundirlos e inclusive hubo periodistas que se negaron a entrevistarlos. Los restantes miembros del grupo, en una actitud que reveló un fuerte sentimiento de solidaridad, declararon que Harvey se iría de East 17 si no reveía su posición. El cantan-te, firme en sus convicciones, manifestó en un comunicado: "No tomen éxtasis, los puede matar".

• Bruce Springsteen ya puede morir tranquilo: la semana pasada ganó uno de los más codiciados galardones musicales del mundo: el premio olar 1997 de Suecia. The Boss compartió el primer lu-gar con el conductor coral sueco Eric Ericson (pagarcon et conductor coran sueco Eric Ericson (pa-sión de multitudes). En mayo próximo, cuando sea distinguido en una ceremonia presidida por el rey Carlos Gustavo de Suecia, compartirá tam-bien con Ericson los 144 mil dólares previstos pa-ra los ganadores. Hasta ahora, habían ganado el premio Polar Paul Mc Cartney, Joni Mitchell, Elton John, Quincy Jones y Dizzy Gillespie, este úl-

; Se dará esta vez? Todos los datos, incluvendo declaraciones informales de la banda, apun-tan a que U2 tocará en la Argentina en febrero de 1998, en una gira sudamericana que tam-bién pasará por Brasil, Chile y México. Con Pop -el disco que aparecerá en marzo- como Pop – el cusco que aparecera en marza – Conio immejorable excusa, los irlandeses comenzarían el tour en abril y en Miami, aunque la cadena CNN asegura que el plan es comenzar y
terminar el derrotero mundial en Sarajevo. Hagan lo que quieran, muchachos, pero no se ol-

vluen de este intoción de la larga gira que sigue desarro-llando en USA con los Pumpkins, Billy Cor-gan no puede parar de componer. Y como aca-ba de editar una caja de su banda, el chico es-ta dándole forma a un soundrack del film Lost highway, dirigido por David Lynch. Para completar un panorama sombrío, en esa ban-da de sonido también aparecerán Trent Rez-

¿El Bronx en Buenos Aires?

del rap y el break Morón. San Justo. Munro, todas ellas ciudades con aliento rockero y poca predisposición para aceptar nuevos sonidos. Pero quince o veinte es mu-cha gente cuando todo está por hacerse. Los pibes se juntaron y crearon un boliche en Munro y lo llamaron Tatín (en honor a los chupetines del mismo nombre). Llegaron a juntar allí a 300 personas en las noches de esplendor. Inclusive aparecían negros norteamericanos o brasileños que se enteraban de que había un puñado de locos que organizaban competencias de break dance, convoca-ban a grafiteros e invitaban a la gente para que subiera al escenario a rappear, mientras unos músicos improvisaban bases de hip-hop.

La movida, marginal y elitista por obligación, fue el embrión de lo que se conoce hoy como hip-hop argentino. Allí se conocieron, nor ejemplo, las chicas de Actitud Maria Marta y los integrantes del Sindicato Argentino del Hip Hop se alternaban en Tatín: Seres Ambulantes, Asesino del Bajo y Original Street más amplio, si bien no llega a tener una base verdaderamente popular. Las distintas vert tivas del rap norteamericano original también se manifestaron aquí, a miles de

• Tarde pero seguro: el No agradece la parva de

cartas, tarjetas de salutación y obsequios varios recibidos por las fiestas de Navidad y Año Nue-

vo, por parte de músicos, productores, managers, jefes de prensa y agencias varias. El Gran Premio

al Regalo del Año corre para Los Pioios, quienes

duio desquicios entre los integrantes de este su-

• ¿Quién dijo que los supergrupos son cosa del pasado? Tras ser expulsado de Smashing Pump-

kins el haterista Jimmy Chamberlin va está tra

bajando en una meva banda llamada The Last-

Hard Men. En el asunto participan la ex Breeders

en su haber-, Jimmy Flemion y... Sebas

Kelley Deal -también con algunos problemas d

olé, olé, Skid Row, Skid Row". La banda ya re-

gistró doce temas en un estudio de Minneapolis,

aron con una caja de buen vinate que pro-

establecer dónde termina la influen-cia y dónde comienza el clonaje. El licato Argentino del Hip-Hop. made in Morón, intenta hacer rap a la criolla. No hay samplers, todos to-can y usan el lunfardo porteño para expresarse en las letras. "No usamos la chicaneada, no nos va el spanglish para qué vamos a usar el lunfardo de ellos si tenemos el nuestro que nos sale mucho más natural. En las letras ponemos el chabón, el vieja, la birra, que nosotros hablamos así todo el día", explica Smaller, uno de los cantantes. Tienen dos temas que los distinguen: "Del barrio" (y no son Memphis ni 2 Minutos) y "Sucio policía", aunque en este último, Smaller recoque "tampoco nos queremos hacer los cop killers. Denunciamos a la policía, pero no tenemos tanto aguante como para hacernos los gansta-rap-



incluvendo un cover de "School's out" (Alice Co-

gendario sello under Sub Pop acaba de estrenas en 40 cines de Estados Unidos un documental ti-

tulado Hype!, que intenta retratar cómo es el asun-

to allá en Seattle. Entre otras bandas, en la cinta

Soundgarden, algo así como la Sagrada Trilogía

Llevó a esta redacción la edición especial vera

niega de Comiqueando (y el comic book Vórti-ce), con notas sobre Star Wars, Doctor Fale y Ho-

racio Altuna. Ahora bien: teniendo en cuenta la

ferocidad con que el Dr. Müle destroza en su Ver

dulería a los colegas a quienes se les pianta un da

to comiquero, ¿puede aplicarse lo mismo a belle-zas como Jimmy Hendrix, Barbara Straisand, Rin-

go Star, Tony Bennet o "Do the Bart, man!" (por

forme Simpson? No, claro que no. Aquí no so-

las cifras de venta de To the faithful departed

cen tocando en vivo Nirvana, Pearl Jam v

Claro que hay para todos los gustos: Geo-Ramma, con Valentino Spi-netta como figura fácilmente identificable, tiene aun tics de adolescen tes influenciados en demasía por la cultura norteamericana, pero es una de las bandas que más promete. Tam bién da vueltas por allí una especie de hip-hop psicodélico, encarnado por Tumbas, escisión de la banda SK8 4Life. O la gente de En Con-

tradel Hombre, oriundos de Quilmes, quienes también abordan temas juve-niles-barriales-cotidianos como la violencia policial v la marihuana. Esto desmiente, de algún modo, el prejuicio según el cual el rap sólo germinó en la Argentina en los estratos más acomodados de la sociedad, que lo adoptaron como una variante cool frente al rocanrol establecido. Tampoco es un fenómeno exclusivamen orteño: de Rosario llegan A.M.C. v Bola 8, estos últimos comandados por el morocho Mike D. El sábado pasado Cemento, con

una entrada inicial a 1 peso, se pobló de bandeias, aerosoles, rampas y rimas, con la Fiesta Hip-Hop Verano '97, de la que participaron Actitud María Marta, En contra del Hombre, Sindicato Argentino del Hip-Hop, Geo-Ramma (su último show antes de masterizar en New York su primer disco). Bola 8 v Super A. Fue el preludio de lo que será el primer compirica, rimas y/o raps, que incluirá a las bandas más representativas de la movida. Es sólo el comienzo. Con el tiempo se verá si esto fue sólo la locura de un puñado de freaks o si locon base sólida

Informe: Amelia Laferriere

opea de su Free to decide Tour, la cantante Do-

lores O'Riordan canceló todo por cuestiones de salud. Si bien no hubo una declaración oficial, los

merios británicos deiaron deslizar la versión de

· Cuatro años después de "El amor es más fuer-

te" y el éxito de Tango Feroz, los Caín Caín (ahora simplemente Caín) editaron su segundo disco:

Bip Bip. Daniel Martin y Fernando Barrientos

continúan allí con su formato pop-rock, en ternas como "Viviendo un crack", "Fuera de la ley" y

deo. Rodado en 16 mm, bajo la dirección de Ma-nuel Morales y Diego Hernández Flores, el tema elegido fue "Quiero", correspondiente a su fla-

mante segundo disco. La placa incluye el tena "Cibersirena", versionado por Soda Siereo en su actuación en el Festival Alternativo desarrollado

recientemente en la cancha de Ferro.

• La banda británica East 17 quiere echar al can-

llos no parecen es-tar al tanto de aqueva" Oentodo caso

le. Los últimos días de 1996 traje primer disco de Actitud María preverse después de la energía viva que desplegaban en cada actuación y las dos muestras que figuran en el compilado Alta Atención, son muy buenos. Pero ante el elogio Malena D'Alessio, Alicia Dal Monte -arriba del escenario, intimidantes can tantes de la banda; debajo mujerci tas con mohines y gestos de cual-quier chica que tenga 22 y 19 años, espectivamente- y Lautaro Guida se miran, sonríen y dejan flotando montar en una entrevista en la que vechar el generoso espacio mediá tico que se les brinda para hablar de las bondades de su obra. Curiosa situación: ellos, que la

tienen v buena, no lo hacen con la locuacidad del experto. Ellos no son expertos. Sobre la repercusión pre ción de Acorralar a la bestia cargada de estereotipos -las chicas que putean a los boliches, las que sieron poner una foto de un so e sobre Videla-Massera-Agosti las que representan a los hijos de de Malena especula con que se trata de "varios factores, Por ejemplo con que las voces de la banda son dos eres, eso llama la atención. Y más allá de que alguna gente nos de bola porque puteamos en las letras, me parece que tiene mucho que ver que las letras digan cosas. Y aparte la banda tiene una energía muy fuer

El apartado puteadas merece una reflexión anexa. "Se dice mucho que nos dan bola porque puteamos, peeso nunca se puso a escuchar bien una letra entera. Esa opinión habla más de la persona que lo que hace mos nosotros. Que a alguien le que de una puteada tiene más que ver con él que con nosotros. Lo impor tante no son las puteadas, sino lo que

-En la mayoría de las letras hay bronca, ¿ése es el sentimiento de ustedes frente a la realidad?

blamos solamente de la realidad de cretas. Se habla de lo que pasa en la (s. también hay historias que nosoras creamos. (Malena)

gura, que no provoca daño a nadie" y que quie-nes la toman "se vuelven mejores personas". A partir de entonces, ninguna radio londinense acep-

tó difundirlos e inclusive hubo periodistas que se

te, firme en sus convicciones, manifestó en un co

unicado: "No tomen éxtasis, los puede mata

semana pasada ganó uno de los más codiciado

galardones musicales del mundo: el premio olar 1997 de Suecia. The Boss compartió el primer lu-

gar con el conductor coral sueco Eric Ericson (pa sión de multitudes). En mayo próximo, cuand

sea distinguido en una ceremonia presidida por e rey Carlos Gustavo de Suecia, compartirá tam-

ra los ganadores. Hasta ahora, habían ganado el premio Polar Paul Mc Cartney, Joni Mitchell, El-

ton John, Quincy Jones v Dizzy Gillespie, este fil-

to de solidaridad, declararon que Harvey se

non a entrevistarios. Los res

La palabra política dispara otra como ustedes creen". Malena agrega: "Me parece que es un error cre er que hay bandas que son políticas entre comillas y bandas que no. Así como el tema del mensaje. No es que hay letras con mensaje y otras que no me parece que todas tienen men políticas. Una canción que no dice

Algo más

Pertenecen a una movida

que no tiene todavía en la

Argentina raigambre

popular, pero aún dentro

de ese ghetto de cultores

del hip hop, Actitud María

Marta asoma con luz

propia, marcando un

camino que se muestra

auspicioso para el género.

"Acorralar a la bestia", su

álbum debut, apela a la

memoria, pero tiene todo

para ser clave mirando al

futuro.

Debut discográfico de Actitud María Marta

con polleras"

'No somos kuryakis

que preguntar

-Malena, a esta altura ¿te molesta hablar de tu historia personal antes que de la mú-

-Es que no siento que utilice a la banda simplemente como un confesionario. Creo que estamos hablando de una de las realidades más importantes de

-: Estás cansada de que te hagan notas por esto?

-Del tema no me voy a cansar nunca, pero sí de la gente que me pregunta sobre eso como si fuese una cuestión ajena a ellos. Siempre que me lo pregunten con ese tono, me va a

-¿Y cómo reaccionas final-

mente?
-Me alegro mucho que les preocupe y por eso supongo que, además de preguntarme, irán a hacer algo más concreto que sólo preguntar.

nada tiene una postura política ante las cosas. Es como que hay un este-reotipo de la banda política que tra-ta temas de la realidad, para mí los nuestros son temas humanos que políticos". Malena lleva la voz cantante la mayoría de las veces en estas cuestiones. Tal vez porque su propia realidad haya quedado inc

vitablemente marcada por las circunstancias políticas de la historia argentina (ver recuadro). Eso y las es apariciones de Actitud María Marta en varios de los más relevantes recitales benéficos y/o por causas sociales que se han rea-lizado en los últimos dos años, completa el cuadro. Para Lautaro, las cosas son bien simples. "Podés escr bir v decir mucho, pero si no hacés ¿qué pasa? Sos igual que un político, hablás, hablás y no pasa nada... Y a veces, no alcanza con hablar. Es importante denunciar, pero después tenés que hacer algo. La mayor satisfacción que tuve con la banda fue tocar en el asentamiento de Quilmes o en el aniversario del golpe, más allá de que ese día la gente ya parecido bastante pelotuda. Porque, de última, fueron a ver grupos.

o no? Creo que está bueno eso de -Hay una frase de "Confusión" que dice "te ponés la remera del Che / pero en realidad no sabés

por qué", ¿ustedes creen que hay una moda alrededor de hacerse el revolucionario? -En Chile nos pasó algo raro con todo eso. En San tiago fuimos a tocar a un lugar que tenía una bandera enorme del Che como escenografía, pero los pibes gritaban ¡Chile! ¡Chile! cuando sara ellos, porque ellos no sabían por qué. (Lautaro)

-Lo que dice la canción es que se alaba solamente una imagen, una remera, pero no se reivindican los valores. No sirve de nada ponerte una remera o leer 500 libros del Che... Me parece que las bandas que hablan de eso no pasan de un home naje, y un homenaje es un homenaje, pero no es ser combativo. (Ma-

Otro episodio, aquel que tenía que ver con una foto de la primera Jun-ta Militar del '76 decorada con un soberbio sorete, gana la conversa-ción. "Eso fue un gusto estético que nos quisimos dar. Es arte con con-tenido", dice Malena. Y agrega que instamente una de las condiciones para firmar con la compañía era poder poner esa foto donde quisiéra

- : Están medio cansados de "A mí me rebota y a vos te explota", la canción que habla de los patovicas de seguridad en los boliches de moda? Tal vez por eso sea el último tema del CD...

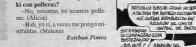
-La compañía nos sugirió que ése sea el single, pero finalmente logramos que no lo sea. (Alicia)

-Hay otras cosas para mostrar. (Lautaro)

-Nos dio un poco de fobia sí, pero igual nos parece que está bueno. Pero no creo que sea el que más nos representa. (Malena) -Ultimo estereotipo alrededor

de ustedes: ¿son las Iliva Kurvaki con polleras? -No, nosotras no usamos polle-

ras. (Alicia) -Bah. vo sí, a veces me pongo mi-



LA EPIDEMIA

1954 - EEUU - NA/E

WILSON RIBSON

ALCANZARA FAMA MUNDIAL AL DE-

3

SENCADENAR EN

1995 UNIA EPINE- WILSON RIL

MIA DE BOSTEZOS QUE RECORRIÓ EL PLANETA

OH, CIARO QUE LO

REQUERDO ... ESTABA

VIENDO UN CLIP DE DAGIS EN

LA TV Y EMPECE A BOSTEZAR.

MI ESPOSA SE CONTRIGIO EL BOS TEZO Y SE LO PASO A UNA

CINCO HORAS DESPUÉS DE INICIADO.

EL BOSTEZO LLEGA A LA CIUDAD DE

MÈXICO, DONDE VIRA BRUSCA-

MENTE HACIA EL NORESTE RIM-

BO A EUROPA . A LOS DOS DIAS

ES REPORTADO POR UNIOS PESCADO

RES DE SHANGAI PERO LAS AUTO-

RIDADES CHINAS NIEGAN OFI-

CIALMENTE LA EXISTENCIA DE

APROVECHANDO LA FAMA, WILSON RIBSON SUELE PRESENTAR EN AL GUN CASINO DE LAS VEGAS LIV SHOW EN EL QUE RECITA POEMIS DE BENEDETTI. DISFRAZADO DE



ENIGMAS





QUÉ HACEN LAS SE ABURREN ?

LOS BABASON

- AAHUM

Cóctel molotov

Primero y fundamental: Acorralar a la bestia es uno de esos discos destinados a hacer historia. Es el primer álbum de una banda formada por chicos y chicas que no superan los 23 años, y ya tiene forma y contenido de obra fundamental de la década. Después de la era de la boludez, del reinado alternativo y las referencias retroprogresivas con que algunos jóvenes (ya no tan jóvenes, bueno es recordarlo) se llenan la boca, el disco debut de Actitud María Marta ubica (violentamente bien) las cosas en su lugar. Muy pocos hasta ahora se habían atrevido a hablar en términos tan directos sobre algunas cuestiones de las que algu nos -jóvenes y adultos, músicos, políticos, periodistas, gente común prefieren ni mencionar o hacen como que no existen. Y aquí no intere sa tanto si Malena D'Alessio es hija de desaparecidos –Alicia Dal Mon-te no lo es, como erróneamente se ha informado—porque lo que estas te no to es, como erroneamente se na intorinación porque to estas-chicas están gritando va mucho más allá del dolor profundo que se pue-da sentir por la ausencia paterna. Eso está presente y vaya si queda cla-ro en furibundas perdigonadas hip hop-hard core como "Confusion", "Hijo de desaparecido" y "Estado resignado", pero también hay agudas ironías sobre arranques racistas ("Funk del altiplano"), com fábulas sobre personajes irreales o no ("La angelita", "Rudy") y demás radiografías sobre la vida en los noventa, Para eso no hace falta putear todo el tiempo, sólo basta con saber decirlo.

tan a que los tocas en la Asgentina en tentre ro de 1998, en una gira sudamericana que tam-bién pasará por Brasil, Chile y México: Con Pop -el disco que aparecerá en marzo- como inmejorable eccusa, los irlandeses comenza-rán el lour en abril y en Miami, aunque la cadena CNN asegura que el plan es comenzar y terminar el derrotero mundial en Sarajevo. Hagan lo que quieran, muchachos, pero no se ol-viden de este rincón.

A pesar de la larga gira que sigue desarro-llando en USA con los Pumpkins, Billy Cor-gan no puede parar de componer. Y como aca-ba de editar una caja de su banda, el chico eshighway, dirigido por David Lynch. Para

 Nada ni nadie puede detener los tributos a
 The Beatles, Giles Martin, hijo del mítico -y retirado- productor George Martin, está pro strando un nuevo homenaje a los cuatro de iverpool, que saldrá a mediados de año. Si Robin Williams. ¿Engendro en puerta?

Novedades del planetoide INXS. La banda

australiana ya tiene terminado su nuevo di co, irónicamente titulado Elegantiv Wasted aparición en marzo y podría ser presentado en Argentina. Mientras tanto, Michael Hutta, para lo cual está encerrado en un estudio

Jackson vuelve al ataque. Después de aquel Jackson viceive a tanque. Despuise de aquei recordado clip promocional de HIStory, el cantante de color indefinido protagoniza un mediometraje de 35 minutos titulado Ghost, de conte entre policial y horrorifico. El film se-exhibirá antes de una película con guión de ma inédito, precisamente llamado "Ghost".

• ¿Remember Supergrass? Los chicos están bien, y a punto de volver. Ahora con cortes de pelo al estilo colimba, el trío está terminando de mezclar el material de su segundo disco, "The sun meets the sky", "Cheapskate" y "Ri-chard the Third", probable single de difusión.

• Las Blacanblus vuelven al ruedo. El cuarteto integrado por Cristina Dall, Deborah Di-xon, Mona Fraiman y Viviana Scaliza se presentará el viernes y sábado de la semana próx-ima en el Teatro de la Comedia. Allí, además de interpretar los clásicos de aquel Maldito Piano, aprovecharán para presentar el flaman-te Rituales, en el cual incursionan en el funk

y el jazz. Además del blues, claro.

*¿Se acuerdan cuando estaba de moda Stevie
Ray Vaughan? Obviamente, poco después de
muerto, Perco el los últimos años parcela que
todos se habían olvidado del virtuoso violero texano. No es tan así: mañana se podrá ver en Much Music, a partir de las 22.30, un especial

dedicado a Vaughan, en el cual se ofrecerán shows, entrevistas, videoclips y opiniones de os músicos. Ya lo pasaron el sábado pasado, y no es para despreciar. . Por cuarto verano consecutivo, A.N.I.M.A.L.

realizará una serie de conciertos gratuitos en distintos balnearios de la costa. Todos los shows comenzarán a las 17, con este crono grama: hoy tocarán en el balneario Parada 23 de Santa Teresita, mañana se presentarán en el club San Rafael de Mar de Ajó, el sábado sell) y el domingo cerrarán la minigira en Pur ta Cantera (ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar

· Los Pericos apuestan fuerte en Latinoaméri ca: en marzo realizarán una gira que los lleva-rá por Venezuela, país en donde Yerbabuena ra por venezuera, pais en donde reroaduera wendió 10 mil placas en sólo dos semanas. La banda del Bahiano seguirá viaje luego por Cen-troamérica y, probablemente, México, Esta-dos Unidos y Brasil. Por otra parte, en Chile oro por la venta de 15 mil copias, y el 27 de

diciembre pasado convocamo a 80 mil nerso nas en Santiago.

•Finalmente, Spinetta no actuará hoy en Punta del Este como estaba previsto. Según anun-ciaron los organizadores del espectáculo, la

carron us organizantes de especialismo, is suspensión se resolvió por las fallas que pre-sentaba en la estructura el techo del lugar en donde el flaco iba a presentarse. Sí, en cam-bio, están confirmados los recitales de Los Socios del Desierro en el teatro Atlas de Villa de la companización de la companización de la suspensión de la suspensión de la companización de la suspensión de suspensión de la suspensión de suspensión de la suspensión de la suspensión de suspensión Gesell el próximo domingo y en el tentro Auditorium en Mar del Plata el lunes. En este último lugar volvería a presentarse en febrero. * Otra de playa y rock: pasado mañana a par tir de las 18 se realizará en el balneario Posta Sur de Pinamar el "Torneo Nacional de Surfers, donde participarán los más destaca-dos del país. Mientras se desarrolla el certamen actuarán Pirata Industrial y Kapanga. las 19 la movida se traslada a la Plaza Centra Primera Junta de Gesell, donde tendrá lugar e Sunya Rock 97", donde actuarán, entre otros Patra y Willie Crook. Todo esto será teley do por el programa "Flow", de Much Mu

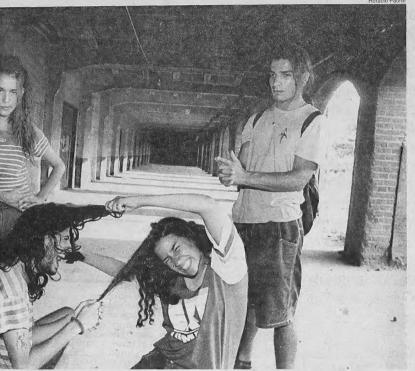
CANCIONES DE UN C.D CUANDO UNO NO LAS ESCUCHA :

jueves 23 de enero de 1997

jueves 23 de enero de 1997

ıt discográfico de Actitud María Marta

omos kuryakis n polleras



revolucionario? —En Chile nos pa-só algo raro cón todo eso. En San-tiago fuimos a tocar a un lugar que tenía una bandera enorme del Che como escenografía, pero los pibes gritaban ¡Chile! ¡Chile! cuando sa-limos. Creo que "Confusión" era pa-ra ellos porque ellos po sabían por ra ellos, porque ellos no sabían por qué. (Lautaro)

. Me parece que las bandas que je, pero no es ser combativo. (Ma-lena)

para firmar con la compañía era po-der poner esa foto donde quisiéra-

-Hay otras cosas para mostrar..

(Lautaro)

-Nos dio un poco de fobia sí, pero igual nos parece que está bueno.
Pero no creo que sea el que más nos representa. (Malena)

de ustedes: ¿son las Illya Kurya-ki con polleras?

por qué", ¿ustedes creen que hay una moda alrededor de hacerse el revolucionario? —En Chile nos pa-

 Lo que dice la canción es que se alaba solamente una imagen, una remera, pero no se reivindican los valores. No sirve de nada ponerte una remera o leer 500 libros del hablan de eso no pasan de un homenaje, y un homenaje es un homena-

Otro episodio, aquel que tenía que ver con una foto de la primera Jun-ta Militar del '76 decorada con un soberbio sorete, gana la conversación. "Eso fue un gusto estético que nos quisimos dar. Es arte con con-tenido", dice Malena. Y agrega que "justamente una de las condiciones

 - ¿Están medio cansados de "A mí me rebota y a vos te explota", la canción que habla de los patovicas de seguridad en los boliches de moda? Tal vez por eso sea el último tema del CD...

-La compañía nos sugirió que ése

sea el single, pero finalmente logra-mos que no lo sea. (Alicia)

(Lautaro)

-Ultimo estereotipo alrededor

-No, nosotras no usamos polleras. (Alicia)

-Bah, yo si, a veces me pongo mi nifaldas. (Malena)

Esteban Pintos

RUCHA

1954 - EEUU - NAVE WILSON RIBSON, EL HOMBRE QUE ALCANZARA FAMA MUNDIAL AL DE-

SENCADENAR EN 1995 UNA EPIDE-MIA DE BOSTEZOS QUE RECORRIÓ ELPLANETA

ANETA
OH, CIARO QUE LO
RECUERDO... ESTABA
VIENDO UN CLIP DE OAGIS EN
IT Y BUPECE A BOSTEAR
IM ESPAS AS CONTRAIO EL BOS
TEZO Y SE LO PAGO A UNA
VECINA Y AST...



CINCO HORAS DESPUÉS DE INICIADO, EL BOSTEZO LLEGA A LA CIUDAD DE MÉXICO, DON'DE VIRA BRUSCA-MENTE HACIA EL NORESTE RUM-BO A EUROPA . A LOS DOS DÍAS ES REPORTADO POR UNOS PESCADO-RES DE SHANGAI, PERO LAS AUTO-RIDADES CHINAS NIEGAN OFI-CIALMENTE LA EXISTENCIA DE LA EPIDEMIA

REPÚBLICA POPULAR CHINA NO SER AFECTAM POA BOSTEZO OCCIDENTAL ASÍ QUEDAR ESTABLECIDO EN



APROVECHANDO LA FAMA, WILSON RIBSON SUELE PRESENTAR EN AL-GÚN CASINO DE LAS VEGAS UN SHOW EN EL QUE RECITA POEMAS DE BENEDETTI. DISFRAZADO DE



ENIGMAS POR QUE FITO MEZ SE PAREC CAM VEZ MAS A LA TIA ROSITA ?



QUÉ HACEN LAS CANCIONES DE UN C.D. CUANDO UNO NO LAS ESCUCHA : SE ABURREN ? SCRABEL ?



Pertenecen a una movida que no tiene todavía en la

Argentina raigambre popular, pero aún dentro de ese ghetto de cultores del hip hop, Actitud María Marta asoma con luz propia, marcando un camino que se muestra auspicioso para el género. "Acorralar a la bestia", su álbum debut, apela a la memoria, pero tiene todo para ser clave mirando al futuro.

vitablemente marcada por las circunstancias políticas de la historia pleta el cuadro. Para Lautaro, las co-sas son bien simples. "Podés escrique, de última, fueron a ver grupos...

¿co no? Creo que está bueno eso de comprometerse de alguna manera." -Hay una frase de "Confusión" que dice "te ponés la remera del Che / pero en realidad no sabés

argentina (ver recuadro). Eso y las constantes apariciones de Actitud María Marta en varios de los más relevantes recitales benéficos y/o por causas sociales que se han rea-lizado en los últimos dos años, combir y decir mucho, pero si no hacés ¿qué pasa? Sos igual que un político, hablás, hablás y no pasa nada... Y a veces, no alcanza con hablar. Es importante denunciar, pero después tenés que hacer algo. La mayor satisfacción que tuve con la banda fue tocar en el asentamiento de Quilmes o en el aniversario del golpe, más allá de que ese día la gente me haya parecido bastante pelotuda. Por-

Cóctel molotov

Primero y fundamental: Acorralar a la bestia es uno de esos discos destinados a hacer historia. Es el primer álbum de una banda formada por chicos y chicas que no superan los 23 años, y ya tiene forma y contenido de obra fundamental de la década. Después de la era de la boludez, del reinado alternativo y las referencias retroprogresivas con que algunos jóvenes (ya no tan jóvenes, bueno es recordarlo) se llenan la boca, el disco debut de Actitud María María ubica (violentamente bien) las cosas en su lugar. Muy pocos hasta ahora se habían atrevido a ha-blar en términos tan directos sobre algunas cuestiones de las que algublar en términos tan directos sobre algunas cuestiones de las que algunos—jóvenes y adultos, músicos, políticos, periodistas, gente comúnprefieren ni mencionar o hacen como que no existen. Y aquí no interesa tanto si Malena D'Alessio es hija de desaparecidos—Alicia Dal Monte no lo es, como erróneamente se ha informado— porque lo que estas chicas están gritando va mucho más allá del dolor profundo que se pueda sentir por la ausencia paterna. Eso está presente y vaya si queda claro en furibundas perdigonadas hip hop-hard core como "Confusión", "Hijo de desaparecido" y "Estado resignado", pero también hay agudas ironías sobre arranques racistas ("Funk del altiplano"), corrosivas fábulas sobre personajes irreales o no ("La angelita", "Rudy") y demás radiografías sobre la vida en los noventa. Para eso no hace falta putear todo el tiempo, sólo basta con saber decirlo. todo el tiempo, sólo basta con saber decirlo.

nor y su protegido Marylin Manson.

• Nada ni nadie puede detener los tributos a The Beatles. Giles Martin, hijo del mútico – y retirado– productor George Martin, está preparando un nuevo homenaje a los cuatro de Liverpool, que saldrá a mediados de año. Si bien aún no hay datos precisos, sí está confir-mada la presencia de Phil Collins y el actor

Robin Williams. ¿Engendro en puerta?

Novedades del planetoide INXS. La banda australiana ya tiene terminado su nuevo dis co, irónicamente titulado Elegantly Wasted (Elegantemente devastado), que tiene fecha de aparición en marzo y podría ser presentado en la Argentina. Mientras tanto, Michael Hut-chence sigue amenazando con su disco solista, para lo cual está encerrado en un estudio

 Apara lo tual esta elicerrado en un estudio de su tierra natal.
 Ackson vuelve al ataque. Después de aquel recordado clip promocional de HIStory, el cantante de color indefinido protagoniza un mediometraje de 35 minutos titulado Ghost, de corte entre policial y horrorífico. El films estibilirá atres de un puello esta pridis se entre de la consensa del consensa de la consensa de la consensa del consensa de la consen exhibirá antes de una película con guión de

Stephen King - Chiller-, y presentará un te-ma inédito, precisamente llamado "Ghost".

• ¿Remember Supergrass? Los chicos están bien, y a punto de volver. Ahora con cortes de pelo al estilo colimba, el trío está terminando de mezclar el material de su segundo disco, de mezclar el material de su segundo disco, que contendrá títulos como "You can se me", "The sun meets the sky", "Cheapskate", "Richard the Third", probable single de difusión. Las Blacanblus vuelven al ruedo. El cuarteto integrado por Cristina Dall, Deborah Dixon, Mona Fraiman y Viviana Scaliza se presentará el viemes y sábado de la semana próxima en el Teatro de la Comedia. Allí, además de interpretar los clásicos de aquel Malditio Piano, aorovecharán para roseniar el flaman-

Piano, aprovecharán para presentar el flaman-te Rituales, en el cual incursionan en el funk y el jazz. Además del blues, claro.

¿Se acuerdan cuando estaba de moda Stevie Ray Vaughan? Obviamente, poco después de muerto. Pero en los últimos años parecía que todos se habían olvidado del virtuoso violero texano. No es tan así: mañana se podrá ver en Much Music, a partir de las 22.30, un especial dedicado a Vaughan, en el cual se ofrecerán shows, entrevistas, videoclips y opiniones de otros músicos. Ya lo pasaron el sábado pasa-

do, y no es para despreciar.

*Por cuarto verano consecutivo, A.N.I.M.A.L. realizará una serie de conciertos gratuitos en distintos balnearios de la costa. Todos los shows comenzarán a las 17, con este cronograma: hoy tocarán en el balneario Parada 23 glatina, noy (ocaran ner) canime as presentiarán en el club San Rafael de Mar de Ajó, el sábado lo harán en Pasco 105 y Costanera (Villa Ge-sell) y el domingo cerrarán la minigira en Pun-ta Cantera (ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar del Plata.

uer riada.

Los Pericos apuestan fuerte en Latinoamérica: en marzo realizarán una gira que los llevará por Venezuela, país en donde Verbabuena vendió 10 mil placas en sólo dos semanas. La banda del Bahiano seguirá viaje luego por Centroamérica y, probablemente, México, Esta-dos Unidos y Brasil. Por otra parte, en Chile obtuvieron recientemente la certificación de oro por la venta de 15 mil copias, y el 27 de diciembre pasado convocaron a 80 mil personas en Santiago.
•Finalmente, Spinetta no actuará hoy en Punta

del Este como estaba previsto. Según anun-ciaron los organizadores del espectáculo, la suspensión se resolvió por las fallas que pre-sentaba en la estructura el techo del lugar en dende el flaco iba a presentarse. Sí, en cam-bio, están confirmados los recitales de Los Socios del Desierto en el teatro Atlas de Villa Gesell el próximo domingo y en el teatro Auditorium en Mar del Plata el lunes. En este Auditorium en Mar del Plata el lunes. En este ditinno lugar volvería a presentarse en febrero.

* Otra de playa y rock: pasado mañana a partir de las 18 se realizará en el balneario Posta Sur de Pinamar el "Torneo Nacional de Surfers, donde participarán los más destacados del país. Mientras se desarrolla el certamen acturán Pirata Industrial y Kapanga. A las 19 la movida se traslada a la Plaza Central Primera Iunta de Gesell donde tendrá lugar el Primera Junta de Gesell, donde tendrá lugar el "Sunga Rock 97", donde actuarán, entre otros, Patra y Willie Crook. Todo esto será televisa-do por el programa "Flow", de Much Music.

Cartero veces

Amigos, éste va a ser un año intenso de trabajo musical, ahora mismo estoy terminando de preparar las canciones que serán parte de mi próximo álbum, que

voy a grabar a partir de febrero. No me hubiera importado No me hubiera importado participar en los eventos abiertos, populares y gratuitos que ofrecen, alternativamente el Gobierno y la Municipalidad de Buenos Aires, ya sea en la explanada de la Biblioteca o en el predio situado justo entre la Farcultad de Derecho y ATeCé (antiguamente conocido como Capal 7), pero ya a ser (isiempre lo esta de la Porta de la nal 7), pero va a ser (siempre lo fue) imposible.

La verdad es que no tuve tiempo de contestar a los amigos organizadores, y sin embargo es-toy mencionado y hasta progra-mado para ambos ciclos (¡!).

Lamento la confusión y los posibles malestares creados, pero no voy a cantar en Buenos Ai res en febrero.

Tampoco en marzo ni en abril.

En realidad no creo que sea posible para mí girar por la Ar-gentina antes de mitad de año (más o menos).

Sin excusas: nunca dije que Sí, ni siquiera dije que No, pero en estos casos el que calla No otorga y tengo otros planes (y, como algunos lectores ya saben,

empecé el año sin grupo). Resumiendo: No voy a tocar en Buenos Aires (tampoco en otro lugar de la Argentina) este verano.

No es por falta de interés, ni por divergencias económicas, ni por desarreglos contractuales... es imposible (dentro de lo posible).
Espero que este entuerto que-

de bien explicado a los lectores de **Página/12** y a través de estas páginas a toda la población que, en buena ley, me estará esperando. ¡Muchas gracias!

Andrés Calamaro



a invitación propo-nía una charla de bar,

por demás relajada en un mediodía cáli-

do y lluvioso del ve-rano porteño. El pri-

mero de los tres convocados en lle-gar a la cita fue Marcelo Moura. Mo-

tor indiscutido de Virus, una de las bandas que revolucionó el rock na-

cional a principios de los '80, y jun-to a su hermano Julio, promotor de

su regreso el año pasado. Minutos más tarde llegó Francisco Bochatón.

Audaz compositor, fino letrista y lí-der de Peligrosos Gorriones, grupo

platense referente por excelencia de esta década. Los Gorriones, aún sin

un merecido espaldarazo comercial, se ganaron, no obstante, los elogios

del ambiente rockero argento. El úl-timo en llegar fue Manuel Moretti,

cantante y guitarrista de Estelares, la banda revelación de la Ciudad de las

Diagonales, que cautivó a la crítica y al público con un debut discográfico

más que auspicioso. Todos crecieron y se desarrollaron artísticamente en

La Plata y coinciden en que la mayor virtud de la ciudad es que "ha tenido

siempre bandas muy creativas". Las diferentes movidas de rock según las

épocas y las posibilidades que brin-da la ciudad para la creación, el peso

de la cultura en general y las influen-cias artísticas de La Plata fueron al-

gunos de los temas que estos fieles exponentes del rock platense volca-

ron sobre la mesa del bar.

-¿Qué hace de La Plata una ciu-

dad donde proliferaron tantas buenas bandas?

portante, tiene mucha gente joven. Eso de por sí ayudó a que haya mo-vimientos trascendentes. Desde La

Cofradía de la Flor Solar, que fue algo así como la primera camada que salió de La Plata, existieron muchí-

simos grupos que sorprendieron ar-tísticamente. Probablemente la ma-

yor virtud sea que ha tenido tradicio-

nalmente grupos muy creativos. Los

grupos platenses en general son trans-

gresores. No hay grupos melódicos platenses famosos. La música platen-

se es transgresora por naturaleza. (Moura) Yo viví en Buenos Aires dos años v a mí La Plata me resulta un lugar oxigenado. Además, hay mucho in-tercambio y contacto entre los músi-

cos. Juntando a las bandas que ya no

existen y a las actuales, todos hemos

tocado con todos. (Moretti)

-Como primera característica im-

Marcelo Moura (Virus), Francisco Bochatón (Peligrosos Gorriones) y Manuel Moretti (Estelares) representan, aun con sus diferencias generacionales y de convocatoria, una parte importante del rock platense de los últimos quince años. Una ciudad con tradición musical. desde los tiempos de la Cofradía de la Flor Solar.

-Es verdad. Nosotros antes de formar los Gorriones formábamos parte de otros grupos de La Plata y éra-mos músicos conocidos de otras bandas. Somos integrantes de distintos grupos que decidimos juntarnos para tocar unas locuras que se me esta-ban ocurriendo a mí y al tecladista, y resultó ser el grupo que más nos gus-tó, lo mejor que podíamos hacer. Otra de las cosas, es que el público platen-se está siempre esperando algo raro y nuevo. (Bochatón)

-La historia de la amistad entre los

músicos es real y eso permite que los grupos sean verdaderos grupos de gente homogénea. No son uniones del diario tipo "busco baterista". Es gente que se conoce desde siempre y eso hace que la química funcione mucho mejor a la hora de crear. Aparte exis te toda una cosa intermedia entre lo que es pueblo y gran ciudad. La Ca-pital tiene el estigma de ser fría y de promover un trabajo por ahí como más esquemático. En cambio La Plata tiene el beneficio de no tener esa frialdad y a la vez no ser un pueblo chico. Entonces genera muchas cosas con espíritu de pueblo. Nosotros cuando vivíamos en La Plata ensayábamos quince horas por día, porque estábamos todos los días en lo de algún amigo. Las casas son siempre grandes en lugar de departamentos, y

todos tocan en sus casas en vez de al-quilar un estudio. Allá hay como un relax más natural para componer, que por ahí te permite más creatividad porque te movés más creativamente en lo cotidiano. (Moura)

en lo condiano. (Moura)

-En una época cada ensayo nuestro era una fiesta. Y por ahí en la Capital tenés que estar en una sala de ensayo, pensando que a las ocho te tenés que ir. Hay una diferencia grande en eso. (Bochatón)

¿Todo eso cómo repercute en las letras?

-Muchas canciones que compongo no pueden ser de otro lugar que de La Plata. Es algo personal, pero a mí me resulta calles con empedrado yboulevares. Arboles grandes y fondos con billares viejos. Esas cosas me suenan platenses. Creo que existe como un inconsciente colectivo que me

mo un inconsciente colectivo que me cuesta ponerlo en palabras pero influye en mis letras. (Moretti)

-En una época que fue como más explosiva al principio, eran muy delirantes las letras de los Gorriones. Era muy de la calle, de reunirse en los bares con amigos como dice Manuel. Nestores tiemera funivos muel. nuel. Nosotros siempre fuimos me-dio extremistas o exagerados para escribir. Creo que estando en La Pla-ta se genera una soledad y un ambiente propicio para crear cierto ti-po de música y poesía. Si viviera en un departamento de la gran ciudad, seguro que no escribiría las canciones que hice. Quizás hubiesen sido mejores o peores, pero no iguales. Responden a la geografía y al estilo de vida que se lleva en La Plata. (Bo-

Seguramente debe haber muchos lugares así, no es que La Plata es la Meca del mundo. Pero sí que tiene algunas ventajas en el momento de componer. (Moura)

-¿Y cuáles son las desventajas? -Creo que la principal tiene que ver con la difusión y la gran movida que existe en la Capital. Todo pasa por acá. A nosotros lamentablemen-te lo que nos pasó fue que no bien salimos y tuvimos un poco de produc-eión, nos tuvimos que ira vivir a Buecion, nos tavimos que ir a vivir a Bue-nos Aires. Todo lo que era difusión, prensa, estudio, estaba en la Capital. Estuyimos dos o tres años yiajando mucho y al final decidimos mudar-nos. (Moura)

—Si bien nosotros no tuvimos tan-

to éxito como Virus como para justificar que nos mudemos, lo que hicimos fue tratar de encaminar nuestro camino hacia Buenos Aires, no nos

Avalar la rebeldía

La propuesta del gobierno de La Plata de crear un Secretaría del La propuesta del gotierno de La Piata de crear un Secretaria dei Rock no fue tan bienvenida, como se podría suponer, por los tres músicos platenses. A Moura no le convence "que la secretaría gubernamental intente impulsar a bandas nuevas. Es probable que ese pensamiento vaya en detrimento de lo bueno que tienen en algún sentido las bandas de La Plata". Bochatón coincide y resume que "es como querer escaparte de tus padres y que ellos te sigan y te apoyen". Entre la posibilidad de tener más espaçio oficial y continuar con el espíriti unposibilidad de tener más espacio oficial y continuar con el espíritu un-der que caracteriza a la ciudad, los músicos se quedan con la segunda. 'Si se avala la rebeldía o se la apoya, deja de ser rebeldía' sintetiza el cantante de Virus. 'En la medida que el rock deje de ser alternativo y el gobierno promueva festivales y todo eso, es como que se pierde un poco la gracia de lo underground que busca la gente. Y es algo que es-

poco la gracia de lo underground que busca la gente. Y es algo que está pasando con el rock en general".

Moretti sostiene que si bien el rock está siendo absorbido por el sistema, es "ahí donde se demuestra el trabajo del músico. No crear presionado por las limitaciones que una institución te genera. No se puede cómponer pensando en la MTY". No por ello reniegan de la cadeña,
de videos más influyente de esta década. "No digo no meterse en la movida MTV" aclara Moura, "pero cómo llegás a presentar un espectáculo en MTV, es responsabilidad del músico. Que no se le meta en la cahera ese funcionamiento y que todo el preceso creativo en mando. beza ese funcionamiento y que todo el proceso creativo se mantenga intacto sin estar afectado por una cosa de consumo".

JUEVES 23

- A.N.I.M.A.L. en Parada 23, Calle 23 y Costanera, Santa Teresita. A las 17. Gratis.
- El Otro Yo y Menos que Cero en Piluso, Miramar. A las 22. Demonios de Tasmania en Pakalolo, Pina-
- mar (a las 18) y en Superclub, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

 Jaf en Praia Pub, 2 y 3, Santa Teresita. a las
- Tintoreros en La Ola, Mar del Plata. A las
- Los Caminantes en el balneario Frontera, Pinamar. A las 16.

VIERNES 24

- Diego Frenkel y Los Visitantes en la Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30. Gratis.
 A.N.LM.A.L. en el club de Mar San Rafael, Costanera 320 y Ramos Mejía, Mar de Ajó. A las 17. Gratis.
 Almafuerte en Arpegios, Cochabamba 415.

- · Los Caballeros de la Quema en el salón El Escudero de Mar del Plata.

 • Jaf en Piluso, Peatonal 9 de Julio al 900, Mi-
- ramar. A las 24 Valentina en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300.
- Almafuerte en Arpegios, Cochabamba al
- Club Gong y Progresiva en Coctel Rock,
 Boedo al 700. A las 23,
 Luca vive (teatro) en Liberarte, Corrientes
 1555. A las 0.30.
- Demente Caracol en Planet Cosmic, 104 entre 3 y 4, Villa Gesell.

 Chango Spasiuk en Oliverio Always, Ca-
- llao 360. A las 22.30
 Los Caminantes en Mac Banana, 131 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.
- La Bonzaire en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22. Gratis.
 Revolver, La Pasiva y Chupame la Na-
- ranja en Las Grietas, Monroe al 4100. A las · Papa Doc y sus ton ton Macoutes en Co-

- coplum, 112 y Playa, Villa Gesell. A las 17.30. • El Potrero en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400. A la 1.
- Dhak, PDR y Jíbaros en La Ratona, Rivadavia al 8000. A las 24.

SABADO 25

- Ratones Paranoicos en la Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30. Gratis.
- Man Ray en la explanada de la Biblioteca Nacional, Libertador y Austria. A las 21. Gra-
- · Los Caballeros de la Quema en el balnerario Las Margaritas de Mar de Ajó. • Carca en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las
- A.N.I.M.A.L. en el balneario Marli, Paseo 105 y Costanera, Villa Gesell. A las 17. Gra-
- •Fun People y Loquero en Super Club de Vi-lla Gesell. A las 21. Los Cafres, Megabanda, Viejo Gómez y Jah Mismo en el Parque Rivadavia, Rivada-
- via 4700. A partir de las 20.
 Jaf en Praia Pub, 2 y 3, Santa Teresita. a las
- Memphis la Blusera en el teatro Atlántico
- Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela en Oliverio, Callao al 300. A las 22 y a las 0.30.
 Yaria Brothers en Coctel Rock, Boedo al 200. A las 22 y a las 0.30.
- Malón, Kief y Reino Sangriento en Cemen-
- to, Estados Unidos al 1200. A las 21.
 Pirata Industrial y Capanga en el Campeonato Nacional de Surf, Balneario Posta Sur,

Pinamar. A las 17.
• Resortes Antagónicos, Gary Castro, Pirata Industrial y Capanga en 104 y 3, Villa Ge-

sell. A las 20. Gratis.

• Muchas Negras Atacadas en Rayuela, Hon-

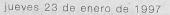
duras y Serrano. A las 0.30: • Locos de Atar (teatro) en La Casona del Con-de de Palermo, Honduras al 3800. A las 22. · Luca vive (teatro) en Liberarte, Corrientes

- 1555. A las 0.30.

 Luis Robinson y los Chevy Rokets en Pun-
- Luis Robinson y tos Chevy Robets el ran-ta Liniers, Rivadàvia al I.400. Al a I. Los Hamsters en el Centro Cultural Recole-ta, Junín al 1900. A las 20. Gratis. Extra en Dixit, 3 y 105, Villa Gesell. A las 2. Redrum, Ex presidentes y Carne de ángel en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

DOMINGO 26

- Spinetta y Los Socios del Desierto en el tea-tro Atlas de Villa Gesell. Tro Atlas de Villa Gesell.
 Fun People y Loquero en el balneario Margarita de Mar de Ajó. A las 18.
 A.N.L.M.A.L. en el balneario Punta Cantera





Gorriones, Estelares

nace tocamoo



quedamos en La Plata. Los demos los mandábamos para acá, y veníamos a tocar también acá. Esa creo que fue la gran diferencia con los otros grupos. (Bochatón)

-La conexión con Buenos Aires es muy importante si querés tomarte esto de la música con profesionalidad. (Moretti)

-Lo que es claro como resultante, es que todos tuvimos que venir para acá para hacer algo. Aunque La Pla-ta sea un buen lugar donde salen cosas, me parece como inevitable terminar en Buenos Aires. (Bochatón)

-: Pero no existe una movida que ostenga económicamente a las bandas platenses dentro de la mis-

-Existe ahora una movida pero menor a la de años anteriores. Me parece que del '89 al '92 habían más cosas. Ahora la gente no va mucho a ver shows. En la época que recién empezaban a agitar los Gorriones, la gente se prendía más en los recitales. (Moretti)

-No hay sellos discográficos, ni estudios de grabación buenos. Y al margen de algún que otro intento, creo que está comprobado que los sellos platenses no pueden cubrir las necesidades de un grupo que quiere ser profesional. (Bochatón)

-Pero lo bueno de todo esto es que -Pero lo bueno de todo esto es que la mayoría de las bandas se hacen de abajo, salen a pelearla. Y algunos has-ta prescinden de los sellos discográ-ficos. En realidad; les interesa otra cosa. Es como cuando uno trabaja por una necesidad casi vital, como comer. Algunos componen porque lo necesitan. Si después cae en suerte que haya o no un sello, es otro cantar_Esa es una de las razones por las cuales hasta no hace mucho tiempo seguían pasando cosas interesantes en La Plata. (Moretti)

-La ciudad tiene como un prototipo de artista bohemio. Creo que ése es el valor más grande que tiene. El artista de la calle que comparte, no tanto el artista explosivo que se gana los medios de difusión. El artista que se hace de abajo. En general todos los grupos platenses se hacen de abajo. No hay casos, como sucede acá, que agarran a una mina tetona, le ponen una producción y despegan un boom comercial. Los grupos platenses son básicamente artistas. Se respira mucho arte en La Plata más allá de las dificultades que se pueden presentar.

Sebastián Ramos

(ex Waikiki), Punta Mogotes, Mar del Plata. A

- Jaf en Le Pont, Costanera y 4 Sur, San Cle-
- mente. A las 0.30.
- mente. A las 0.30.

 Almafuerte en Villa Gesell.

 Papa Doc y sus ton ton Macoutes en Caracol, Buenos Aíres y Playa. A las 17.30.

 La 840 en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400.
- A las 22.

 Los Hamsters en el Centro Cultural Recole-
- ta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.
 Extra en Dixit, 3 y 105, Villa Gesell. A las 2.

LUNES 27

· Spinetta y los Socios del Desierto en el teatro

- Auditorium de Mar del Plata
- Los Brujos, El Otro Yoy Babasónicos en Go!, Mar del Plata. A las 22.
- Fun People y Loquero en el balneario Bora-Bora, costanera al 1900, San Bernardo. A las 18.
- Sometidos por Morgan en Cocoplum, 111 y Playa, Villa Gesell. A las 17. Gratis. Jaf en Café del Pinar, 2 entre 74 y 75 bis, Mar

del Tuyú, A las 0.30 **MARTES 28**

- · Fun People y Loquero en Ostende. A las 19.
- · Jaf en El Rancho, 3 y Buenos Aires, Villa Ge-

ell. A las 0.30.

- Demente Caracol en Planet Cosmic, 104 entre 3 v 4. Villa Gesell.

- 5 y 4, villa Gesell.

 *Los Caminantes en Mac Banana, 131 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.

 *Picón de Mulo, Rayos Catriel y Lochness en Cocodrilo, Balcarce al 1000. A las 22.

 *MIERCOLES 29

- Sometidos por Morgan en Mandinga, San Ber-
- nardo. A las 24.

 Jaf en la Vinoteca Perrier, España al 2000, Mar
- Fun People y Loquero en Mar del Plata. A las





BETTY BLUES Av. Cabildo 2370-Gal.R.de Janeiro-Cap.Fed



Jueves 23 • 22 hs.

 Sin límite Pena de muerte Viernes 24 • 23 hs.

• ALEJANDRO MEDINA * • LA RETIRO

Sábado 25 • 23 hs. • LA BETTY ROCK

Domingo 26 • 22 hs.

A BETTY ROCK ★ Topacio Azul • Everything Band ★ · Loops • La Mezcla • Moradores * Casiopea

a un lugar donde la música nos hace reír. Y nos movemos. Cada vez más. descuido quedamos siempre juntos. Es-tamos en un grupo grande, un poco en plan estudiantina. Pero nos las arregla-mos para quedar bailando salsa muy apretados. Lo siento sobre mi pierna. Puedo rastrear el agua que corre por su espalda. Llega hasta mí desde su cuello. El todavía puede apretarine un po-co más. "Me parece que hoy dormimos juntos", me dice. Y yo me entrego. La noche cada vez brilla más. El cuerpo es-tá despierto y me espera una jungla de caricias trepadoras. Estamos dispues-tos a escalar y él tiene forros suficien-tes. No hay espacio más que para palabras adorno de lo que hacen las manos y las piernas y los olores enredados. ¿Cuándo debería decírselo? ¿Mientras baja el cierre de mi remera? ¿Cuándo un pezón piedra preciosa brilla entre sus dientes? No, no hay lugar para discursos cuando la sangre acude con poder de cascada, allí donde el mundo tiem-bla y el espacio pierde su dimensión de tiempo. Pero después podría ser peor. Aun cuando la pasión detenga los planetas, la información de mi HIV positivo late con poder de bomba. Si por lo menos no quisiera volver a verlo, sería más fácil. És una opción común. La vida pasa sin sexo con quienes lo saben. Y para conformar el instinto bastan algunas excursiones que dejan el alma desierta. Me niego. Si es necesario usar forro es porque existe la posibilidad de que alguien con quien hagamos el amor tenga HIV. Este es el caso, yo tengo HIV, la posibilidad es concreta. Sin embargo parece que todos supiéramos de qué se trata hasta que sucede. Entonces empiezan las preguntas interminables que nadie contesta. ¿Me la puede chupar? Le pregunto a mi doctor. El con-testa sin levantar los ojos del recetario. "Sí, siempre que no tenga llagas en la boca." Llagas cómo, insisto yo. "Lla-gas –me dice-, uno se da cuenta cuan-do tiene llagas." ¿Yo se la puedo chu-par? "Sí, siempre que no tengas llagas en la boca." ¿Por qué no podemos de-cir estas cosas? ¿Por qué no podemos reivindicar nuestra posibilidad de seguir gozando del placer más genuino que nos da Salamanca, ese terreno donde todo es un instante y en el instante se licuan los todos? ¿Será que no se puede hablar de chupar, de besar, de lamer, de hundir la boca en esos secretos aco-tados a los azulejos del baño? Lamentablemente todavía me encuentro con la perplejidad de quienes han compartido el mate conmigo y no están seguros de que eso sea correcto para su sistema in-munológico. Entonces resulta difícil concebir que naturalmente se incorpo-re la posibilidad de que yo y todos los que como yo vivimos con HIV, poda-mos gozar del sexo con libertad y res-ponsabilidad. Dedicada a la exploración de su cuerpo, no encuentro el mo-mento adecuado para decirle a él, que trae la vía láctea a nuestro techo de ho-tel, que yo sé que tengo el virus en la sangre. No hay una fórmula para eso. No hay una coordenada de tiempo y espacio precisa. Tal vez ni siquiera sea necesario. A lo mejor es él quien tiene algo que decirme. A lo mejor el fuego de una noche se apaga como una cañi-ta voladora. Pero lo verdaderamente bueno sería que enfrentados a la posi-bilidad real de que nuestro compañe-ro/a tenga HIV, podamos descansar en la certeza de que en cualquier caso hicimos lo posible por cuidarnos mutuamente

Marta Dillon



LASIGRATIS

VENDO

- Alquilo sala de ensayo para danza, teatro, cursos y/o talleres, 4332631.
 Borceguíes Marasco № 40 full time \$100,
- 953-2282 Grabo material en vivo e inédito de Spi-
- netta, Fito, Charly, Ratones, Soda, Illya Kuryaki, Beatles y Stones. 432-6877. •Sonidoprofesional para fiestas. 932-7846.
- Tatuajes artísticos, todos los colores y di-seños, esterilización total, higiene y segu-ridad. Atención privada. 372-4640.

BUSCO

- Bandas para tocar en La Colorada Tea-tro Pub, y actores cómicos con show uni-personal. 901-1927 o concurrir de lunes a jueves de 19 a 21. Yerbal y Rojas (Caba-
- Zanquista se ofrece para promociones y eventos. Agustina, 432-6877.

CLASIMUSICA

- Bajo con Machi (ex Invisible, Spinetta) 863-4798.
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782.
- Odartia del Fuego 304-3762.

 Bajo eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1ºclase gratis. 5669094.

 Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv. Máximo, 362-9748.

 Bajo en Ramos Mejía, \$50 por mes. Da-
- mián. 656-1509.
- man, 656-1509.

 Bajo part. y a dom. 957-6793.

 Bajo y guitarra individual, todos los estilos, ensamble, composición. Yalo (ex Durazno de Gala) 523-2361 (15 a 23).
- razno de Gala) 252-2501 (15 a 25).

 Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk Fernando, 523-2269.

 Bajo, iniciación, técnica, lectura, teoría, temas, improvisación. Daniel, 951-6256.

 Batería con Black Amaya (ex Pappo's blues Deseda Debica). Valor les estidos de la contractiva del contractiva del contractiva de la contractiva de la contractiva de la contractiva d blues, Pescado Rabioso), todos los estilos, 856-9288.
- Guitarra criolla, acústica, eléctrica. Lectura de partituras, canciones. Ingreso a con-servatorios. 644-3306.
- Guitarra todos los estilos, todas las canciones, todos los solos. Daniel Barbato, 342-2604.
- Guitarra y armónica, iniciación, desarro-llo y perfeccionamiento, clases individua-les. 372-4640.
- les. 3/2-4040.

 Guitarra, bajo, práctica grupal. Estudio de J. García y G. Martínez, 375-2643.

 Guitarra, método Berklee, principiantes y avanzados, escalas, arpegios, púa, transcripciones, todos los estilos. Adrián, 566-
- · Percusión latina, ritmos afrocaribeños, técnica, tumbadoras, Carlos. 632-0642.
 • Stick. Seminarios e instrumentos originales. Guillermo Cides, C.C. 81, Suc. 28 (1428) Capital Federal.

VARIOS

- Centro psicológico asistencial de Capital Federal, todas las edades. Consultas de 8 a 20, desde \$15, lunes a viernes. 832-2501. Curso de verano de La Arqueología industrial porteña, clases teóricas y salidas al campo. Marcelo Weissel, 806-8652. Fax: 862-7316.
- 862-7316.

 *Cursos de actuación de verano en el Estudio de Teatro de Lito Cruz, adolescentes y adultos. Inicia 1º semana de enero. Suipacha 128 1º A, 3272927 (lun. a vier. 16 a 20).

 *Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni. 585-7495.

 *Cursos de mimo en todas las edades en la Escuela Argentina de Mimo de Angel Elizondo, 382-4743, Cornientes 1670, piso 11 of. i
- so 11 of. i
 Cursos de verano en el Rojas, abierta la
- inscripción, teatro, danza, tango y folklo-re, letras, música, artes visuales, cine y video, fotografía, culturas urbanas, cultura afro. Corrientes 2038 2º piso, lun. a vier. 11 a 19.30 953-0390.
- Danza contemporánea para niños y adultos, gimnasia suave, salsa y merengue. 433-2631.
 Escenografía, cursos intensivos de verano, relación, espacio, forma, color. 585-0486/571-6015. • Francés, clases todos los niveles y traduc-
- ciones por Trad. Pública (UBA), 583-3653.

 Paseo perros, grupal o individual. 953-
- Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. 23.30)
 Profesorado de inglés para nivel inicial, EGBy Polimodal (nivel terciario, materias cuatrimestrales). D. F. Sarmiento 1975
- (Florida), 7963802.
- (Honda), 7953802.

 Reiki, energía vital curativa. 209-4864.

 *Taller de poetas gay, 773-5455.

 *Travesía de multiaventura, organizada por la Escuelade Montaña de Buenos Aires. 823-7569.

 *Fletes, mudanzas 832-5308.